



Sandrine Thiébaud Mathieu
Artiste plasticienne

Par une transmutation qui sublime des outils, des matériaux industriels, de seconde main ou de rebut, Sandrine Thiébaud Mathieu produit un art qui se veut social, transclasse, questionnant même l'infraclasse, pour une réconciliation quotidienne au Monde. Fille et petite-fille d'ouvriers bonnetiers, elle grandit à Troyes, dans les souvenirs d'une ville autrefois prospère, dans la déliquescence des usines textiles, du tissu social où l'intimité même de la famille est ébranlé.

Inconditionnelle de Bonnard et de Rothko, elle éprouve l'incommensurable. C'est la découverte de Pierrette Bloch et celles des écrits de Le Bot, de Bachelard, de Maldiney et leur chère phénoménologie qui bouleversent sa conception de l'art. Elle s'autorise à laisser les choses advenir, sans crainte. Elle sait de ce savoir "autre" qu'elle doit les faire, que les œuvres doivent venir, sous différentes formes, sous différentes techniques.

Son mode d'expression est fait de rétivité, de résistance. Pour cela, elle affectionne les épingles, héritage familial, des milliers d'épingles qu'elle pique les unes à côté des autres dans du tissu, en rangs plus ou moins serrés, bien droits ou ondulants. Elles forcent le tissu, le tordent jusqu'à le maintenir dans son mouvement, suspendu. Parfois, en prémices, des broderies faites main jalonnent le tissu ; des chemins pour guider le piqué des épingles. Transfiguré, le simple petit matériel fait œuvre.

Naissent ainsi des cartographies abstraites dont les titres sont souvent empruntés aux écrits de Bachelard, Arthur H, Borges ou encore Damasio, chez qui elle trouve la justesse des mots. Par résonance toujours, le titre s'impose. L'œuvre nommée devient dès lors tangible. Elle aime cette idée. Parfois le titre fait écho à une actualité car l'œuvre n'y a pas échappé.

Devant l'œuvre de Sandrine Thiébaud Mathieu, le spectateur éprouve la magie de l'alchimie, sous ses yeux, opérante. Le temps du regard, d'un léger déplacement, d'un clignement du soleil, le scintillement métallique des épingles offre à l'œuvre une multiplicité d'être, sans cesse renouvelée.



Matière d'imagination pour pétrisseur paresseux, épingles et coton, 150x60x50 cm, 2018, LP/Calcavechia Fabien, Adagp.

Prix ArtsHebdoMédia au salon Réalités Nouvelles 2018.



Le reste est égratignure du vent III, épingles, coton, rouille, broderies colorées, 25x30x20 cm, 2015, LP/Calcavechia Fabien, Adagp.

Collection privée.

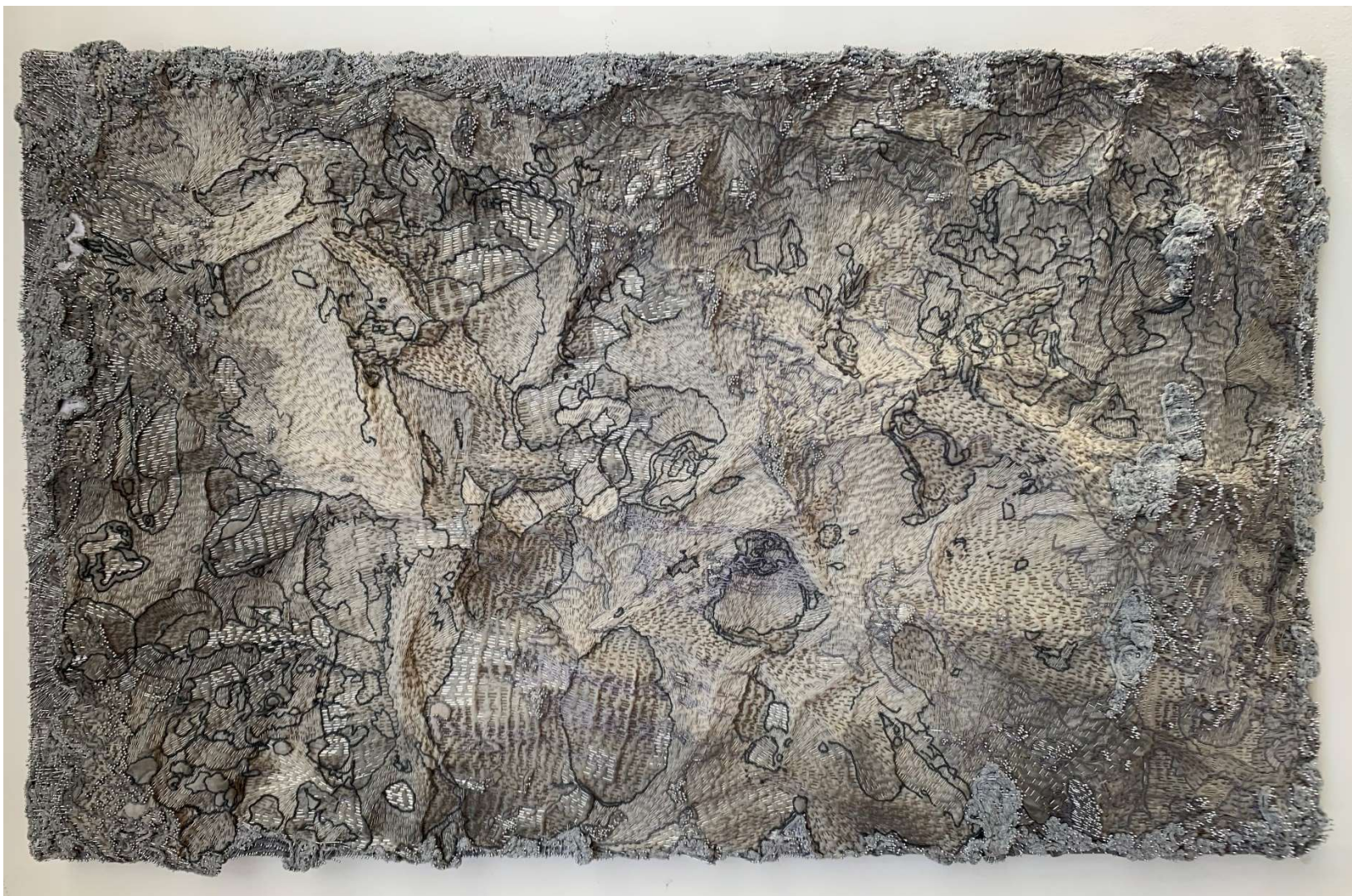


Par les temps qui courent, Moussière, souvenir, épingles, molleton encré, 19x11 cm, 2018, LP/Calcavechia Fabien, Adagp.

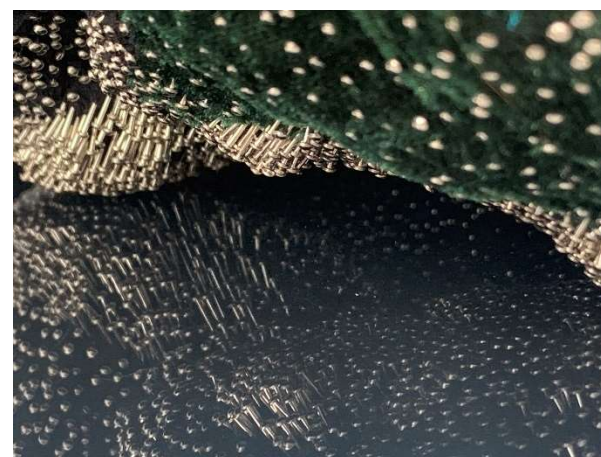


Bruit blanc, épingles, tissus divers et ruban, 35x70 cm, 2020, Adagp.

Collection privée.



Jusqu'aux lenteurs habitables, épingles, tissu coton encré et brodé main, 53x87 cm, 2022, Adagp.



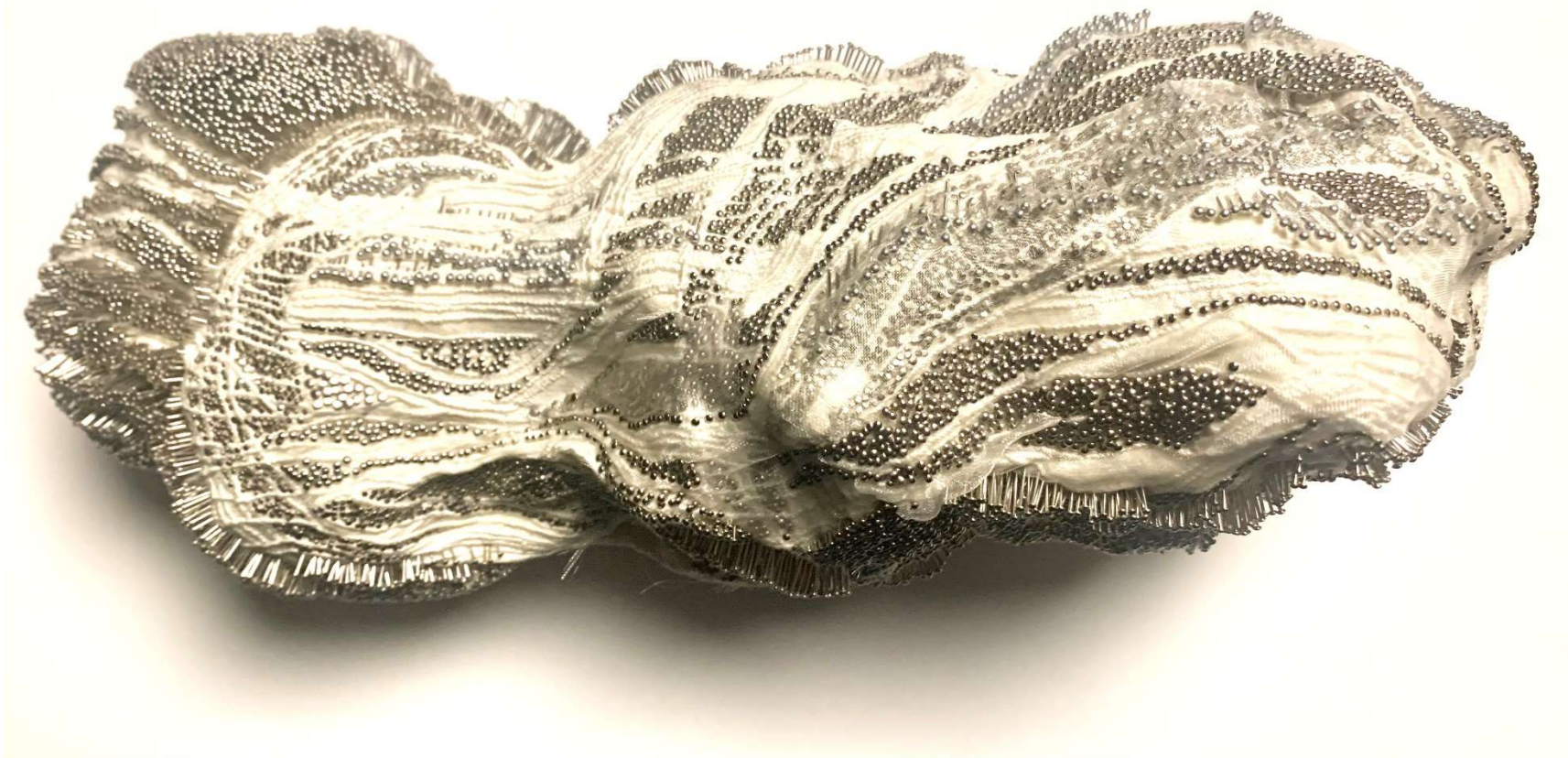
Contre les gravités qui nous mènent à la chute, tissu de velours, d'organza et épingles, 20x13x10 cm, 2023, Adagp.



Nos heures sombres, détail, épingles sur tissu, 162x100 cm, 2022, LP/Camille Thiébaud—Mathieu, Adagp.



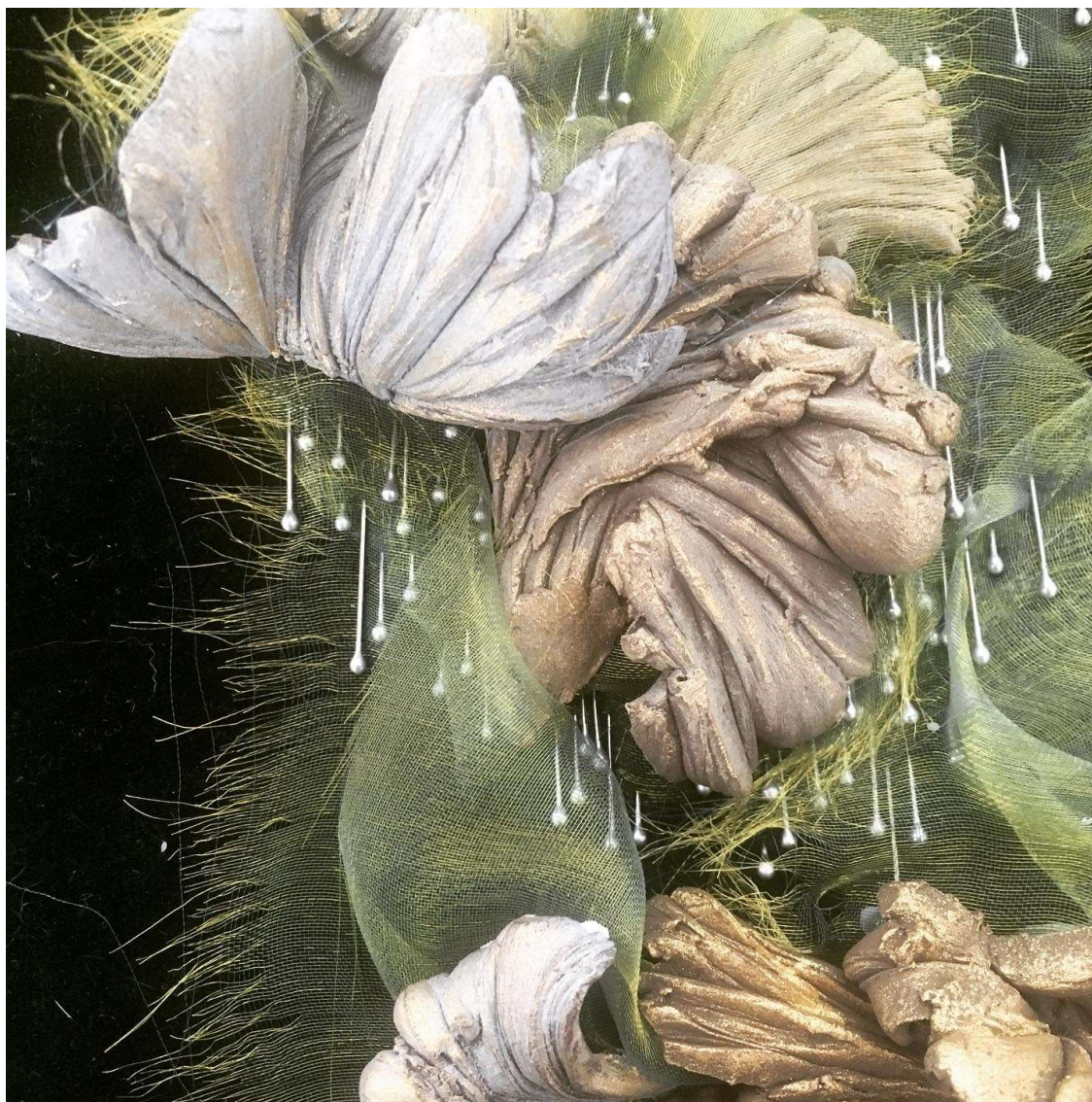
La possibilité de la catastrophe, épingles sur tissu, 14x 18x12 cm, 2023, Adagp.



Strates, épingles, coton brodé main et organza, 13x32x14 cm, 2022, Adagp.



Nous sommes déjà l'oubli que nous serons, épingles, coton brodé main, tissus et tricotin, 46x136x33 cm, 2021, Adagp.



Gynécées, détail, céramiques patinées, tissus et épingles têtes perles, 30x10 cm environ, 2021, Adagp.



Question de Temps, Tm02, peinture sur toile, 25x25 cm, 2009, Adagp.



Question de Temps, T.s.1, peinture sur bois, 15x15 cm, 2017, Adagp.



Le temps passe vite. Extrait, épingles, coton brodé main et organza, 60x100x22cm, 2020, Adagp.



Sandrine Thiébaud Mathieu est artiste plasticienne. Initialement peintre, elle a dépouillé la toile de sa peinture pour revenir à ce qu'elle présageait être l'essentiel.

Fille et petite-fille d'ouvriers bonnetiers, elle grandit à Troyes, dans la déliquescence des usines textiles, du tissu social et les souvenirs d'une ville autrefois prospère. A une scolarité classique s'ajoutent des cours aux Beaux-Arts municipaux de Troyes puis à la faculté Panthéon-Sorbonne, section Arts et Littérature à Paris. Diplômée d'un Master avec mention "Très bien", la pratique artistique l'attire plus que la thèse qu'elle abandonne à son titre : « La Vérité en Art, tremblements de certitudes ». Elle intègre donc les cours des Ateliers des Beaux-Arts de Paris, à Glacière.

Pour reprendre Didier Eribon, son œuvre est « trans'classe », un pont qui relie deux mondes : celui dans lequel elle a grandi, ouvrier-bonnetier provincial et celui de l'Art, brillant. Son travail artistique est aussi plus intime, "infraclasse" et questionne les dissensions existantes au sein d'une même classe, d'une même famille parfois.

En 2004, le Salon de Montrouge présente son travail textile. Ensuite, elle expose à Paris comme en province. En 2019, la Galerie Seine 55 lui consacre un solo show et présente une de ses sculptures à Art Paris au Grand Palais. Le Salon Réalités Nouvelles accueille régulièrement ses œuvres. A titre plus personnel, elle ouvre son atelier et participe aux Portes Ouvertes des Ateliers d'artistes de sa ville.

Quelques collectionneurs suivent déjà son travail. Le musée Tamat situé en Belgique possède dans ses collections une de ses pièces.

La Serbie, le Monténégro, la Chine exposent ponctuellement son travail. La Galerie La Tannerie à Houdan vient de présenter 6 pièces textiles. Et, dans le cadre d'Asia Europe Fiber Art V, une de ses pièces voyage depuis plus de deux ans en Europe, de musée en musée, passant de la Finlande, à la Belgique jusqu'à s'installer en Allemagne au Textilmuseum Krefeld.

Adhérente de FiberArtFever, de l'Adagp, de La Condamine et de la Réserve des Arts, elle est également impliquée professionnellement en qualité de secrétaire générale dans l'association Réalités Nouvelles.

Le site FiberArtFever héberge son travail textile, où vous pouvez facilement le retrouver :

<https://www.fiberartfever.com/artiste/sandrine-thiebaud-mathieu>



miliiday@live.fr



+33 (0)6 33 26 39 14



<https://www.instagram.com/sandrinethiebaudmathieu>



[https://www.facebook.com/Sandrine Thiébaud-Mathieu](https://www.facebook.com/Sandrine-Thiébaud-Mathieu)



<https://www.fiberartfever.com/en/artiste/sandrine-thiebaud-mathieu/>



<https://seine55.com/fr/artistes/sandrine-thiebaud-mathieu/>



<https://www.artshebdomedias.com/article/lhommage-a-bachelard-de-sandrine-thiebaud-mathieu/>